

GIANLUCA SPOSITO

CA' DARIO

500 ANNI DI MISTERI



GIANLUCA SPOSITO

CA' DARIO

500 ANNI DI MISTERI

intra

M

Collana Mysteria

Copertina: *Ca' Dario*, © 2021 Gianluca Sposito

Copyright © 2021, 2023 Intra S.r.l.s. – Pesaro, Italy

Seconda edizione 2023

www.intraedizioni.it

edizioni@intra.pro

Tutti i diritti riservati.

ISBN 979-12-5991-572-6

INDICE

INDICE	3
INTRODUZIONE	5
L'EDIFICIO 'MOSTRUOSO'	9
GIOVANNI DARIO, L'UOMO CHE CONOSCEVA L'ORIENTE	9
IL PALAZZO: FANTASIA E IRRAZIONALITÀ	12
LA FACCIATA E IL MISTERO DELL'ISCRIZIONE	22
L'EREDITÀ E LE DISGRAZIE	26
NOBILI PASSAGGI	29
IL MERCANTE DI DIAMANTI ARMENO	29
LO STUDIOSO INGLESE	30
DA UN CONTE ALL'ALTRO	34
ARTISTI, POETI E SVENTURE A CORTE DI MADAME LA BAUME-PLUVINEL	35
IL POETA E LA "CORTIGIANA DECREPITA"	56
SOLDI, VOCI E CADAVERI	63
IL MILIONARIO INDESIDERATO	63
IL QUASI-PROPRIETARIO	65
L'OMICIDIO DEL CONTE DELLE LANZE	69
ROCK DANNATO	74
LA VENEZIA DA BERE	76
IL DOGE DA RAVENNA	81
"MA VA LÀ CHE SONO TUTTE STORIE!"	81
PRIMA DI COLOMBO	85
IL MAL DI STOMACO	92
EL PALASON SENSA EL PARON	95

INDICE

CERCASI NUOVO ACQUIRENTE	95
ANCORA ROCK INFAUSTO	100
ANONIMO NON VENEZIANO	102
LA RICERCA CONTINUA	108
CONCLUSIONI?	123
INDICAZIONI BIBLIOGRAFICHE	125
SAGGI E ARTICOLI	125
ARTICOLI DI QUOTIDIANI	128

INTRODUZIONE

Ca' Dario è una storica dimora affacciata sul Canal Grande, a Venezia, inconfondibile tra tutte per la sagoma inclinata (a causa di antichi cedimenti delle fondazioni), gli elegantissimi rosoni e i marmi policromi.

Quella facciata, dove i marmi preziosi tengono il luogo degli affreschi che decoravano tante facciate veneziane, è una delle prime e più eleganti manifestazioni del Rinascimento a Venezia, che attrae magneticamente nel corso dei secoli grandi artisti: da Henri Régnier a John Ruskin e a Claude Monet. Da Henry James, che descrive il palazzo come composto da pezzi squisiti come “un castello di carte che si tengono insieme per una tenuta che sarebbe fatale toccare”; a Gabriele D'Annunzio, che lo tratteggia come una cortigiana piegata dal peso dei gioielli indossati.

Eppure, così tanta bellezza, opulenza e ammirazione sono state da sempre accompagnate da una fama sinistra. Una vera e propria ‘maledizione’ che inseguirebbe i suoi proprietari (e non solo), manifestatasi già con gli eredi del suo ideatore (1479) e primo padrone, Giovanni Dario, e poi proseguita seminando omicidi, suicidi, fallimenti, disgrazie d'ogni tipo tra coloro che hanno provato a ‘possedere’ il Palazzo. Letterati, diplomatici, nobili veri e finti, imprenditori, possidenti: tutti prima o poi sembrano aver dovuto fare i conti con Ca' Dario. Fino all'ultimo, suo grande proprietario: Raul Gardini, suicidatosi nel 1993.

In 500 anni di storia, a questo straordinario palazzo sono stati affibbiati epiteti e nomignoli cruenti e spaventosi: da “la maledizione di Ca’ Dario”, a “il palazzo maledetto” e “la casa che uccide”. Fino a far parlare i veneziani di un “palason senza el paron”, di un Palazzo che non riesce a trovare un padrone. O, forse, semplicemente non lo vuole.

Ma cosa c’è di vero in tutto questo? Cercheremo di scoprirlo passando attraverso documenti storici, fotografie, racconti, voci e leggende. Con una buona dose di scetticismo, ma anche di sincera curiosità.

Alcuni ringraziamenti sono però doverosi. Agli amici Marco Paladini, notaio che mi ha aiutato nella ricostruzione dei passaggi di proprietà del Palazzo, e Massimo Cascone, che ha realizzato molte delle foto che accompagnano il testo. Agli agenti immobiliari Arnaldo Fusello e Cristina Benassai di *Views on Venice Estates* per la loro gentilissima collaborazione e assistenza *in loco*. E poi, ancora, all’ultimo ‘ignoto’ proprietario di Ca’ Dario che ha consentito al sottoscritto di accedere ai meravigliosi luoghi descritti in questo libro. Infine, a mio padre che – ne sono certo – questo libro l’avrebbe proprio voluto leggere.

Agosto 2021.

NOTE DI LETTURA ALLA SECONDA EDIZIONE 2023

La seconda edizione 2023 presenta immagini a colori e contenuti aggiuntivi (localizzazioni e documenti audiovisivi) accessibili tramite l'utilizzo di codici QR da inquadrare con la fotocamera di uno *smartphone*.



Un codice QR (in inglese *QR code*) è un codice a barre bidimensionale, composto da moduli neri disposti all'interno di uno schema bianco di forma quadrata, impiegato per memorizzare informazioni (solitamente, un *link*) destinate a essere lette tramite un apposito lettore ottico o anche uno *smartphone*. Inquadrando i codici QR presenti nel volume, si accederà a informazioni aggiuntive tramite il collegamento a siti *web*.



La presenza di questo simbolo all'interno di un riquadro rosso indica che è possibile inquadrare con la telecamera del proprio telefono il codice QR presente per avviare la navigazione con **Google Maps** e visualizzare il luogo indicato, anche in modalità Street View.



La presenza di questo simbolo all'interno di un riquadro rosso indica che è possibile inquadrare con la telecamera del proprio telefono il codice QR presente per visualizzare contenuti video su YouTube.



Ca' Dario è una storica dimora affacciata sul Canal Grande, a Venezia, inconfondibile tra tutte per la sagoma inclinata, gli elegantissimi rosoni e i marmi policromi. Quella facciata è una delle prime e più eleganti manifestazioni del Rinascimento a Venezia, che attrae magneticamente nel corso dei secoli grandi artisti: da Henri Régnier a John Ruskin e a Claude Monet. Eppure, così tanta bellezza, opulenza e ammirazione sono state da sempre accompagnate da una fama sinistra. Una vera e propria 'maledizione' che inseguirebbe i suoi proprietari (e non solo).

Questa **seconda edizione 2023** presenta immagini a colori e contenuti aggiuntivi (localizzazioni e documenti audiovisivi) accessibili tramite l'utilizzo di codici QR da inquadrare con la fotocamera di uno *smartphone*.

Gianluca Sposito (1973) è avvocato, storico del diritto e divulgatore. Insegna nell'Università di Urbino ed è autore di numerose pubblicazioni in ambito storico-giuridico e linguistico-retorico.



intra



Collana
Mysteria

ISBN 9791259915726



9 791259 915726 >